PLAN 77

461 ≠ 477

A R T E D E L S I G L O X I X

PROGRAMA

Profª. Anguiano

1. El mundo moderno.- El Iluminismo.

2. Estética, historia del arte y crítica de arte en el siglo XVIII.

3. El neoclasicismo: concepto y cronología.

4. La pintura romana de la segunda mitad del siglo XVIII: Benefial, Subleyras, Batoni, Hamilton, Mengs, Flaxman, Carstens.

5. Giovan Battista Piranesi.

6. La escultura neoclásica.- Canova.- Thorvaldsen.- Otros escultores neoclásicos.- España: Alvarez Cubero, Campeny, Solá.

7. La pintura neoclásica.- David.- Seguidores de David: Gerard, Gros, Girodet, Guerin,... - Pintura neoclásica española.

8. La arquitectura neoclásica.- Los teóricos: Cordemoy, Lodoli, Laugier, Algarotti, Memmo, Milizia.

9. Los arquitectos visionarios: Boullée, Ledoux.

10. Otros arquitectos franceses: Durand, Dubut.- Los arquitectos de la Restauración: Percier y Fontaine.

11. Arquitectura neoclásica en Inglaterra: Soane, Nash, etc.- Alemania: Gilly, Schinkel, von Klenze.- Italia: Selva

12. Arquitectura neoclásica. Italia: Selva, Japelli, Piermarini, Pollak, Antolini, Valadier.- España: Villanueva, López Aguado, Silvestre Pérez, González Velázquez.- América.

13. La pintura inglesa.- El paisaje: Cozens, Girtin, Bonnington, Cotman.- Constable.- Turner.

14. La poética de lo Sublime.- Burke.- Füssli.- Blake.

15. Goya.- Formación.- Período cartones para tapices.- Período de madurez: Goya y la Ilustración.-

16. Goya.- Período de la invasión napoleónica: La guerra en Goya.- La Tauromaquia.- Los Proverbios.- Las Pinturas Negras.- Período de Burdeos.

17. Francia.- La pintura de Prud'hon.- La obra de Ingres.

18. Alemania. El arte en la filosofía idealista.- El "Sturm und Drang".

19. La pintura romántica en Alemania.- Transición del neoclasicismo al romanticismo: Koch, Runge.- Los Nazarenos.

20. El paisaje romántico en Alemania: Friedrich.- La pintura de Kerstir

21. El romanticismo realista de Gericault.- Novedades temáticas y técni cas.- Etapas de su pintura.

22. El romanticismo de Delacroix.- Otros pintores: Decamps, Chasseriau, El paisaje: Huet, Meryon, Victor Hugo.

23. La crítica de arte: Baudelaire.

24. La escultura romántica en Francia.- Transición del neoclasicismo al romanticismo: David d'Angers.- El romanticismo: Rude, Barye.

25. El paisaje en Corot.- La escuela de Barbizon.

26. La pintura del Biedermeier.- La pintura anecdótica.- Italia: el romanticismo.

27. La pintura romántica en España.- Escuela madrileña: Alenza, Lucas, Pérez Villaamil, Esquivel, ...- Cataluña: Milá y Fontanals, Espalter y Rull, Clavé, Lorenzale.- La escultura.

28. El neogótico en Inglaterra desde el siglo XVIII hasta 1830.- El Parlamento de Londres: Barry, Pugin.- Otros arquitectos neogóticos: Scott, Butterfield, Street.

29. El neogótico ético.- La obra teórica de Pugin y Ruskin.

30. El neogótico en Francia.- Viollet-le-Duc.

31. El empleo del hierro a finales del XVIII y primera mitad del XIX.

32. La arquitectura del hierro en la segunda mitad del XIX: Palacios de exposiciones, estaciones, mercados, etc.- Labrouste.- Eiffel.

33. El realismo en Francia.- Ideología política y expresión artística.- Pintura y sociedad.- La crítica.- Los artistas: Courbet, Daumier, Millet.

34. El realismo en Alemania: Menzel, Leibl.- La pintura en España: Rosales, Fortuny.

35. Los prerrafaelitas: Hunt, Millais, Rossetti,...- El "Art and Craft!

36. La arquitectura ecléctica.- Charles Garnier.- Semper: teoria y

37. La pintura en Italia: los "Macchiaioli": Fattori, Lega,/..

38. La pintura en Francia: del realismo al impresionismo.- Manet.

39. El impresionismo: naturaleza y percepción.- Técnica.- Artista y sociedad.- La crítica.

40. El paisaje en Monet, Pisarro y Sisley.

41. La pintura de Renoir.- La obra de Degas.

42. Cezanne.- Formación.- Período impresionista.- Nueva concepción de la pintura.

43. La teoría de la pura visualidad: Fiedler, Hildebrand.

44. La escultura.- Carpeaux.- La escultura impresionista: Medardo Rosso.-

45. La escultura de Rodin.- Tradición e innovación.- Aspectos impresionistas y simbolistas de su obra.

46. El simbolismo.- G. Moreau.- P. de Chavannes.- O.Redon.

47. El idealismo de la pintura alemana: Böcklin, Feuerbach, Marees.

48. El neoimpresionismo.- Seurat.- Signac.

49. El postimpresionismo: la pintura como expresión.- Gauguin.- Van Gogh.- Toulouse Lautrec.

50. Precursores del expresionismo: Munch, Ensor.

51. Pont-Aven y Nabis.- M.Denis.- Bonnard.- Vuillard.

52. La pintura española de fin de siglo.- El paisaje: Rico, Beruete, Sorolla.